

"Sinfonía por un mundo mejor"

1er Movimiento:

**"Obertura
por los
Derechos humanos"**

Juan Antonio Simarro.

*"Obertura
por los Derechos Humanos"
"sinfonía por un mundo mejor", 1er mov.*

plantilla instrumental:

Piccolo

Flauta

Oboe 1 y 2

Clarinete en Sib 1 y 2

Clarinete bajo

Fagot 1 y 2

Trompa en Fa 1,2,3 y 4

Trompeta en Sib 1,2 y 3

Trombón 1,2 y 3

Tuba

Digeridoo (en sol)

Timbales

Percusión 1 y 2

(plato al aire , plato suspendido , triángulo , bombo, gong)

Coro

Arpa

Piano

Violines 1

Violines 2

Violas

Violoncellos

Contrabajos

"Obertura por los derechos humanos"

"Sinfonía por un mundo mejor", 1er Mov.

Juan Antonio Simarro.

Andante,misterioso

The musical score consists of 21 staves of music for various instruments. The instrumentation includes Flautín, Flauta, Oboe 1 y 2, Clarinete en Sib 1 y 2, Clarinete Bajo en Sib, Fagot, Trompa en Fa 1 y 3, Trompa en Fa 2 y 4, Trompeta en Sib 1,2 y 3, Trombón 1,2 y 3, Trombón bajo Tuba, Digeridoo, Soprano, Contralto, Tenor, Bajo, Arpa, Piano, Timbales, Percusión 1, Percusión 2, Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score is in common time (indicated by '4') and features various dynamics such as *p*, *pp*, *mp*, and *rifz*. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bajo) remain silent throughout the page. The piano part begins with a dynamic of *pp* at measure 11. The timbales play eighth-note patterns starting at measure 11. The percussion section (Percusión 1 and Percusión 2) begins with eighth-note patterns at measure 11. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, Contrabajo) begin their first notes at measure 11. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bajo) remain silent throughout the page. The piano part begins with a dynamic of *pp* at measure 11. The timbales play eighth-note patterns starting at measure 11. The percussion section (Percusión 1 and Percusión 2) begins with eighth-note patterns at measure 11. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, Contrabajo) begin their first notes at measure 11.

3

17

Picc.

Fl.

Ob. 1 y 2

Cl. Sib 1 y 2

Bajo Cl. Sib

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo
Tba.

Arpa

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

ff *fff*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

1 y 2 *1 y 2* *3.* *3.* *ff* *fff*

p *mf* *f*

f

pp

p *mf* *f*

p *mf* *f* *ff* *fff*

rit.

f *Plato suspendido*

unis.

ff *fff* *unis.*

ff *fff*

4

24

A tempo

Picc.

Fl.

Ob. 1 y 2

Cl. Sib 1 y 2

Bajo Cl. Sib

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo Tba.

Arpa

Pno.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ad Libitum

A tempo

5 36

Fl. *molto dolce*
mp

Ob. 1 y 2 *mp*

Pno.

Vln. I **A tempo**
legato molto dolce
p

Vln. II **p**

Vla. *legato molto dolce*

Vc. **p**

==

44

Picc. *p*

Ob. 1 y 2

Cl. Sib. 1 y 2 *p*

Trmp. 1 y 3 *mf*

Trmp. 2 y 4 *mf*

Sopranos *mf*

Contraltos *mf*

Tenores ^{"u"}
_{"m"}

Bajos

Arpa *p*

Pno.

Timb.

Perc. 2 **Bombo**
mp

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. **mf**

Cl. Sib 1 y 2 6
 Bajo Cl. Sib
 Trmp. 1 y 3
 Trmp. 2 y 4
 Tpt. en Sib
 Tbn. 1 y 2
 Tbn. bajo Tba.
 Sopranos
 Contraltos
 Tenores
 Bajos
 Arpa
 Pno.
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

54

7 62 rall.

Cl. Sib 1 y 2

Bajo Cl. Sib

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo Tba.

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Arpa simile

Pno. f

Timb. f

Perc. 1 f

Perc. 2 f mf Bombo

Vln. I f (8)

Vln. II 8va f

Vla. f (8)

Vc. f (8)

Cb.

molto rit

9

74

Picc.

Fl.

Ob. 1 y 2

Cl. Sib 1 y 2

Bajo Cl. Sib

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo Tba.

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Arpa

Pno.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

molto rit

Plato suspendido

Gong

Triángulo

Bombo