

"Sinfonía por un mundo mejor"

1er Movimiento:

"Obertura
por los
Derechos humanos"

Juan Antonio Simarro.

*"Obertura
por los Derechos Humanos"
"sinfonía por un mundo mejor", 1er mov.*

plantilla instrumental:

Flauta

Piccolo

Oboe 1 y 2

Clarinete en Sib 1 y 2

Clarinete bajo

Fagot 1 y 2

Trompa en Fa 1,2,3 y 4

Trompeta en Sib 1,2 y 3

Trombón 1,2 y 3

Tuba

Digeridoo (en sol)

Timbales

Percusión 1 y 2

(plato al aire , plato suspendido , triángulo , bombo, gong)

Coro

Arpa

Piano

Violines 1

Violines 2

Violas

Violoncellos

Contrabajos

"Obertura por los derechos humanos"

"Sinfonía por un mundo mejor", 1er Mov.

Juan Antonio Simarro.

Andante, misterioso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flauta, Piccolo, Oboe 1 y 2, Clarinete en Sib 1 y 2, Clarinete Bajo en Sib, Fagot, Trompa en Fa 1 y 3, Trompa en Fa 2 y 4, Trompeta en Sib 1, 2 y 3, Trombón 1 y 2, Trombón bajo Tuba, Digeridoo (Ad Libitum), Sopranos, Contraltos, Tenores, Bajos, Arpa, Piano, Timbales, Percusión 1 (Gong), Percusión 2 (Bombo), Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *pp*, *mp*, and *ff*. The percussion section includes a Gong and a Bombo. The string section includes Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The woodwind section includes Flauta, Piccolo, Oboe 1 y 2, Clarinete en Sib 1 y 2, Clarinete Bajo en Sib, Fagot, Trompa en Fa 1 y 3, Trompa en Fa 2 y 4, Trompeta en Sib 1, 2 y 3, Trombón 1 y 2, and Trombón bajo Tuba. The brass section includes Trompa en Fa 1 y 3, Trompa en Fa 2 y 4, Trompeta en Sib 1, 2 y 3, Trombón 1 y 2, and Trombón bajo Tuba. The woodwind section includes Flauta, Piccolo, Oboe 1 y 2, Clarinete en Sib 1 y 2, Clarinete Bajo en Sib, Fagot, Trompa en Fa 1 y 3, Trompa en Fa 2 y 4, Trompeta en Sib 1, 2 y 3, Trombón 1 y 2, and Trombón bajo Tuba. The percussion section includes Digeridoo (Ad Libitum), Sopranos, Contraltos, Tenores, Bajos, Arpa, Piano, Timbales, Percusión 1 (Gong), and Percusión 2 (Bombo). The string section includes Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *pp*, *mp*, and *ff*. The percussion section includes a Gong and a Bombo. The string section includes Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo.

24 **A tempo** **Ad Libitum** 4

Fl. *mf*

Picc.

Ob. 1 y 2 *mf*

Cl. Sib. 1 y 2 *mf*

Bajo Cl. Sib.

Fag. *mf*

Trmp. 1 y 3 *fff*

Trmp. 2 y 4 *fff*

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2 *fff*

Tbn. bajo Tba. *fff*

Arpa *fff*

Pno. *mp* *molto dolce*

Timb. *mf* *ppp*

Perc. 1 *fff* **A tempo** **Ad Libitum**

Perc. 2 *fff* **A tempo** **Ad Libitum**

Vln. I *mp* *sul pont.*

Vln. II *mp* *sul pont.*

Vla. *mp* *sul pont.*

Vc.

Cb.

5 **A tempo**

36 *molto dolce*
Fl. *mp*

Ob. 1 y 2 *mp*

Pno.

A tempo
legato molto dolce
Vln. I *p*
Vln. II *p*
Vla. *legato molto dolce*
Vc. *p*

44

Picc. *p*

Ob. 1 y 2

Cl. Sib 1 y 2 *p* *mf*

Trmp. 1 y 3 *mp* *mf* *mf*

Trmp. 2 y 4 *mp* *mf* *mf*

Sopranos *mf* *muy delicado* *mf*

Contraltos *mf* *muy delicado*

Tenores *mf* *muy delicado*

Bajos

Arpa *p* *mf*

Pno.

Timb.

Perc. 2 *Bombo* *mp* *mf*

Vln. I *mf* *muy delicado*

Vln. II *mf* *muy delicado*

Vla. *mf* *muy delicado*

Vc. *mf* *muy delicado*

Cb. *mf* *muy delicado*

54 poco a poco, con energía

6

Cl. Sib. 1 y 2

Bajo Cl. Sib.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib. 1.

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo
Tba.

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Arpa

Pno.

Timb.

Perc. 1
Plato suspendido

Perc. 2
Gong
Bombo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

1 y 2

3

"a"

"a"

"a"

"m"

"a"

poco arpeggiado

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mf

p

mf

mf

mf

mp

mp

mp

f

f

rall.

7
62

69 rit. A tempo rit. molto subito mf

Fl. *f* *ff* *mf*

Picc. *ff* *mf*

Ob. 1 y 2 *f* *ff* *mf*

Cl. Sib 1 y 2 *ff* *mf*

Bajo Cl. Sib *ff*

Fag. 1. 2. *ff*

Trmp. 1 y 3 *f*

Trmp. 2 y 4 *f*

Tpt. en Sib 1 y 2. 3. *f*

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn. bajo Tba. *ff*

Sopranos *ff* *sempre ff* *mf*

Contraltos *ff* *sempre ff* *mf*

Tenores *ff* *sempre ff* *mf*

Bajos *ff* *sempre ff* *mf*

Arpa *ff* *mf*

Pno. *ff* *mf*

Timb. *fp* *ff*

Perc. 1 rit. Plato suspendido A tempo rit. molto subito mf

Perc. 2 *mf* Gong *f*

Bombo *f*

Vln. I *ff* unis. *mf*

Vln. II *ff* unis. *mf*

Vla. *ff* unis. *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

molto rit

9

74

Fl.

Picc.

Ob. 1 y 2

Cl. Sib. 1 y 2

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo
Tba.

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Arpa

Pno.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

ff

subito mp

div.

molto rit

Plato suspendido

Triángulo

Bombo

Gong