

Un mundo mejor

4º Mov. "Sinfonía por un mundo mejor".

Juan Antonio Simarro

"Un mundo mejor"

plantilla instrumental:

Flauta 1

Flauta 2 / Piccolo

Oboe 1 y 2

Clarinete en SiB 1 y 2

Fagot 1 y 2

Trompa en Fa 1,2,3 y 4

Trompeta en Sib 1,2 y 3

Trombón 1y 2

Trombón bajo 1

Tuba 1

Digeridoo (en Mi)

Timbales

Marimba

Percusión 1,2,3,4 y 5

gong, triángulo, plato suspendido, platos al aire, cortina, bombo, 2 toms graves/Taikos.

Coro

Arpa

Piano

Violines 1

Violines 2

Violas

Violoncellos

Contrabajos (si es posible, de 5 cuerdas)

Un mundo mejor.

4º Mov. "Sinfonía por un mundo mejor"

Juan Antonio Simarro

Adagio

Flauta 1

Flauta 2/ Picc.

Oboe 1 y 2

Clarinete en Sib 1 y 2

Clarinete Bajo en Sib

Fagot 1 y 2

Trompa en Fa 1 y 3

Trompa en Fa 2 y 4

Trompeta en Sib 1,2 y 3

Trombón 1 y 2

Trombón bajo Tuba

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Arpa

Piano

Timbales

Adagio

Marimba

Percusión 1.

Percusión 2.

Percusión 3.

Percusión 4.

Percusión 5.

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo (5 cuerdas)

4

16 **Andante Moderato** **1** **Aumentando la intensidad progresivamente**
(simile)

Timb. *f mp f mp*

Vln. I *f mp f mp* (simile)

Vln. II *f mp f mp* (simile)

Vla. *f mp f mp* (simile)

Vc. *f mp f mp* (simile)

Cb. *f mp f mp* (simile)

24

Timb. *f mp f mf f mf f f*

Perc. I (plato suspendido) *mf*

Vln. I *f mp f mf f mf f f*

Vln. II *f mp f mf f mf f f*

Vla. *f mp f mf f mf f f*

Vc. *f mp f mf f mf f f*

Cb. *f mp f mf f mf f f*

32 **2** 1. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf*

Timb. (simile) *f mp f mp*

Perc. I **2** *mf* (bombo)

Perc. 3 *mf*

Vln. I (simile) *f mp f mp*

Vln. II (simile) *f mp f mp*

Vla. (simile) *f mp f mp*

Vc. (simile) *f mp f mp*

Cb. (simile) *f mp f mp*

40

Ob.
Cl. Sib.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

45

Fl. I.
Ob.
Cl. Sib.
Fag.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

53

Fl. I.
Ob.
Cl. Sib.
Fag.
Trmp. 1 y 3
Trmp. 2 y 4
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

58 **4**

Sop. *mf*
"ah"

Contr. *mf*
"ah"

Ten. *mf*
"ah"

Bajo *mf*
"ah"

Timb. *f* *mp*
(simile)

Perc.3 **4** (bombo)
mf

Vln. I *f* *mp*
(simile)

Vln. II *f* *mp*
(simile)

Vla. *f* *mp*
(simile)

Vc. *f* *mp*
(simile)

Cb. *f* *mp*
(simile)



65

Sop.

Contr.

Ten.

Bajo

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

71 5 7

Trmp. 1 y 3 *f*

Trmp. 2 y 4 *f*

Tpt. en Sib *f* 1 y 2.

Tbn. 1 y 2 *f*

Tbn bajo
Tba. *f*

Arpa *f*

Pno. *f*

Timb. *f*

Vln. I *f* *mf* (simile)

Vln. II *f* *mf* (simile)

Vla. *f* *mf* (simile)

Vc. *f* (simile)

Cb. *f* (simile)

75

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Arpa

Pno.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

79

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Arpa

Pno.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

84

Sop.

Contr.

Ten.

Bajo

Pno.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff "ah"

ff "ah"

ff "ah"

ff "ah"

ff

(simile)

ff *f* (simile)

ff *f* (simile)

ff *f* (simile)

ff *f* (simile)

ff *f* (simile)

88 9

Sop.

Contr.

Ten.

Bajo

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



92

Sop.

Contr.

Ten.

Bajo

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff *f* *ff*

f *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

10

96 rit. 7 Adagio, tranquilo

Fl. I. *mp*

Picc. *mp*

Ob. oboe 1 *mp*

Cl. Sib. *mp*

Trmp. 1 y 3 *mf* 1.

Trmp. 2 y 4 *mf* 3.

Tpt. en Sib. *mf* 1 y 2. 3.

Sop. *fff*

Contr. *fff*

Ten. *fff*

Bajo *fff*

Arpa *mf*

Timb. *fff* *mf*

Perc. I rit. (plato suspendido) *f* *ff* 7 Adagio, tranquilo

Vln. I *fff* *mf*

Vln. II *fff* *mf*

Vla. *fff* *mf*

Vc. *fff* *mf*

Cb. *fff* *mf*

102 **molto accel.** 11

Fl 1. *f*

Picc. *f* a Fl 2.

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Bajo Cl. Sib *mf*

Fag. *mf*

Trmp. 1 y 3 *f*

Trmp. 2 y 4 *f*

Tpt. en Sib *f*

Tbn. 1 y 2 *mf*

Tbn bajo Tba. *mf*

Arpa *f* gliss.

Timb. *mf*

Perc.1 **molto accel.** (plato suspendido) *mf*

Perc.2 (caja) *mf*

Perc.5 (triángulo) *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Allegro, energético.

12 109 **8**

(simile)

Fl. 1. *ff mf* Flauta 2. (simile)

Fl. 2. *ff mf* (simile)

Ob. *ff mf* (simile)

Cl. Sib. *ff mf* (simile)

Bajo Cl. Sib. *ff mf* (simile)

Fag. *ff mf* (simile)

Trmp. 1 y 3 *ff*

Trmp. 2 y 4 *ff*

Tpt. en Sib. *ff* (simile)

Tbn. 1 y 2 *ff mf* (simile)

Tbn bajo Tba. *ff mf* (simile)

Sop. "ah" *ff*

Contr. "ah" *ff*

Ten. "ah" *ff*

Bajo "ah" *ff*

Arpa *ff*

Timb. (simile) *ff mf* *ff mf*

Allegro, energético.

8

Perc.1 *ff*

Perc.2 *mf*

Perc.3 (Bombo) *ff* (plato al aire) *ff*

Perc.4 *ff*

Perc.5 *f*

Vln. I *ff mf* (simile)

Vln. II *ff mf* (simile)

Vla. *ff mf* (simile)

Vc. *ff mf* (simile)

Cb. *ff mf* (simile)

molto rit.

117

Fl 1.

Fl 2.

Ob.

Cl. Sib.

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Sop.

Contr.

Ten.

Bajo

Timb.

Perc.2
Perc.2

Perc.3
Perc.3

Perc.4
Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

(plato al aire) ||

ff

Lento

9

(voces blancas) muy dulce y delicado
mp

Sop. *mp*

Contr. (voces blancas) muy dulce y delicado
mp

Tén. (voces blancas) muy dulce y delicado
mp

Bajo (voces blancas) muy dulce y delicado
mp

muy dulce y delicado
mf

Arpa *mp*

9

Lento

(Cortina) *p*

Perc.1 *p*

Perc.4 (Triángulo) *p*

Perc.5 *p*

muy dulce y delicado

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*



Ad Grave

129

Lento, Più mosso

Fl. I. *mp* *solemne (sin pasarse)*

Cl. Sib. *mp* *solemne (sin pasarse)*

Bajo Cl. Sib. *mp* *solemne (sin pasarse)*

Pno. *mp* *solemne (sin pasarse)*

solo muy dulce

138 **10** muy delicado

Fl. 1. *p* *mp*

Fl. 2. *mp* a Picc.

Ob. *mp*

Cl. Sib. *mp*

Bajo Cl. Sib. *mp*

Fag. *mp*

Trmp. 1 y 3

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Arpa *mp*

Pno. *mp*

10 muy delicado

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *mf* *mp* *p*

Vc. *mf* *f* *mp* *p*

Cb. *pizz.* *mp* *arco* *mf* *mp* *p*

Olvidando el tempo, cada nota diferente!!

16

147

Fl. 1. *mf* *p*

Fl. 2. Picc. *mf*

Ob. *p* *mf* *p*

Cl. Sib. *mf* *p*

Bajo Cl. Sib. *p* *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Trmp. 1 y 3 *mf*

Trmp. 2 y 4 *mf*

Tpt. en Sib. *mf*

Tbn. 1 y 2 *mf*

Tbn bajo Tba. *mf*

Arpa *p* *mp*

Pno. *p* *mp*

Vln. I *p* *mf* *p*

Vln. II *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

Olvidando el tempo, cada nota diferente!!

157 **11**

Bajo Cl. Sib

Fag.

Trmp. 1 y 3 *mp* (despertando) *mf*

Trmp. 2 y 4 *mp* (despertando) *mf*

Tpt. en Sib *mp*

Tbn. 1 y 2 *mp*

Tbn bajo
Tba. *mp*

Arpa (despertando) *mp*

Vln. I **11** (despertando) *mf*

Vln. II (despertando) *mf*

Vla. (despertando) *mf*

Vc. *mf*

Cb. pizz. *mf*

162

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Arpa *p*

Perc. I (plato suspendido) *mf*

Vln. I (despertando) *mf*

Vln. II (despertando) *mf*

Vla. (despertando) *mf*

Vc. arco

Cb. arco

18

167 **12**

Fl. I.

Picc.

Ob.

Cl. Sib.

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Arpa

Pno.

12

Perc.1

Perc.3
(Bombo)

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

171 **13**

Fl 1. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Bajo Cl. Sib *f*

Fag. *f*

Trmp. 1 y 3 *f*

Trmp. 2 y 4 *f*

Tpt. en Sib *f*

Tbn. 1 y 2 *f*

Tbn bajo Tba. *f*

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

abriendo sonido

175

Fl 1.

Picc.

Ob.

Cl. Sib.

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo
Tba.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

abriendo sonido

14 Più mosso, pasando a la acción.
(Andante moderato)

180

Fl. 1.

Picc.

Ob.

Cl. Sib.

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Pno.

Timb.

Perc.2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

molto rit. . . .

molto rit. . . .

mf

mp

mf

mf

mf

(caja) (ganando intensidad poco a poco)

22

187

Fl. 1.

Ob.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Arpa

Timb.

Perc. 2

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

gliss.

(triángulo) / Δ

p

mf

mp

195

Ob.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Arpa

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

1 y 2.

mf

(con escobillas)

(plato suspendido) mf

(triángulo) / Δ

mf

mf

mf

mf

202 **15**

Fag. *mf* *f* 1. 2.

Trmp. 1 y 3 *f*

Trmp. 2 y 4 *f*

Tpt. en Sib 1 y 2.

Tbn. 1 y 2 *mf* *f*

Tbn bajo Tba. *mf* *f*

Arpa *f* *gliss.*

Pno. *mf* *f*

Timb.

Perc.2 **15** *f*

Perc.3 (bombo) *mf* *f*

Perc.4 (platos al aire) *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

215 16 25

Fl. 1. *f*

Ob.

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Arpa

Pno.

Timb.

Mar. *f* 16

Perc.2

Perc.3 (bombo) *f* (maza blanda) *mf*

Perc.4 *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1.

Picc.

Ob.

Cl. Sib.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo
Tba.

Pno.

Timb.

Mar.

Perc. 2

Perc. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

1.

2.

3.

1.

2.

trombón bajo

f

mp

poco rit. (Andante moderato)

227

17

27

Musical score for orchestra and voices, measures 227-27. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of instruments and vocal parts.

- Flutes (Fl. 1, Picc.):** Play a melodic line starting at measure 227, marked *f*.
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line starting at measure 227, marked *f*.
- Clarinets (Cl. Sib., Bajo Cl. Sib.):** Play a melodic line starting at measure 227, marked *f*.
- Bassoon (Fag.):** Plays a melodic line starting at measure 227, marked *f*.
- Trumpets (Trmp. 1 y 3, Trmp. 2 y 4):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Trombones (Tpt. en Sib., Tbn. 1 y 2, Tbn. bajo):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Vocalists (Sop., Contr., Ten., Bajo):** Sing "ah" starting at measure 227, marked *f*.
- Arpa:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Piano (Pno.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Timpani (Timb.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Maracas (Mar.):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4):** Play various rhythmic patterns, marked *f*.
- Violins (Vln. I, Vln. II):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Viola (Vla.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Violoncello (Vc.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Double Bass (Cb.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.

rit.

18 Andante

Fl. 1.

Picc.

Ob.

Cl. Sib

Bajo Cl. Sib

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo Tba.

Sop.

Contr.

Ten.

Bajo

Arpa

Pno.

Timb.

Mar.

Perc.1

Perc.3

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

18 Andante

(campana tubular C)

(bombo)

(bombo)

(gong)

mp

f

ff

mf

250 29

Bajo Cl. Sib *mf*

Fag. *mf*

Trmp. 1 y 3

Arpa *mp*

Pno.

Mar. *mp*

Perc.1

Perc.2 *mf*

Perc.4 *mp*

(plato suspendido)

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Cb.



257

Arpa

Mar.

Perc.1

Perc.2 *mf*

Perc.3 (bombo) *pp*

Perc.4 *mp*

(platos al aire)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

264 *mf*

Sop. "ah"

Contr. "ah"

Ten. "ah"

Bajo "ah"

Arpa

Pno. *mf*

Mar.

Perc.1

Perc.2

Perc.3 *mf*

Perc.4 *mf* (platos al aire) *mf*

Perc.5 *mf* (gong)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

272 1. **molto accel.**

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf*

Bajo Cl. Sib *mf*

Fag. 1. *mf*

Arpa

Mar. **molto accel.** *mf*

Perc.2 *mf*

Perc.3 (bombo) *mf*

Vln. I unis. *mf*

Vln. II unis. *mf*

Vla. unis. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

281 **19 Allegro, enérgico**

Fl. I.

Picc.

Ob.

Cl. Sib.

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo
Tba.

Sop.

Contr.

Ten.

Bajo

Arpa

Pno.

Timb.

19 Allegro, enérgico

Mar.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit. Allegro, victorioso.

20

33

Fl. I.

Picc.

Ob.

Cl. Sib.

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Sop.

Contr.

Ten.

Bajo

Pno.

Timb.

Mar.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *ff*

rit. *Allegro, victorioso.*

3 3 3 3 3

1. 1. 1.

trabaja

(plato suspendido)

ff (plato al aire)

ff (bombo)

ff (gong)

ff

"ah" "ah" "ah" "ah"

34 301

Fl. 1.

Picc.

Ob.

Cl. Sib.

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo
Tba.

Sop.

Contr.

Tén.

Bajo

Pno.

Timb.

Mar.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 4

Perc. 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

"ah"

"ah"

"ah"

"ah"

(platos al aire)

f

f

(triángulo) \triangle

mf

(plato suspendido)

mf

ff

ff

ff

ff

Fl 1.

Picc.

Ob.

Cl. Sib

Bajo Cl. Sib

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Sop.

Contr.

Ten.

Bajo

Pno.

Timb.

Mar.

Perc.1
|| (platos al aire)

Perc.2

Perc.3
|| (bombo)

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

36 **316** *accel.* **21** **Presto, muy energético.** (simile)

Fl. I. *ff f* (simile)

Picc. *ff f* (simile)

Ob. *ff f* (simile)

Cl. Sib. *ff f* (simile)

Bajo Cl. Sib. *ff f* (simile)

Fag. *ff f* (simile)

Trmp. 1 y 3 *ff*

Trmp. 2 y 4 *ff*

Tpt. en Sib. *ff*

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn. bajo *ff*

Sop. *ff*

Contr. *ff*

Ten. *ff*

Bajo *ff*

Arpa *mp* *gliss.* *ff*

Pno. *ff*

Timb. *ff f* (simile)

accel. **21** **Presto, muy energético.**

Mar. *ff* (plato suspendido)

Perc.1 *ff*

Perc.2 *f*

Perc.3 *ff*

Perc.4 *ff* (platos al aire)

Perc.5 *mp* (triángulo)

Vln. I. *ff f* (simile)

Vln. II. *ff f* (simile)

Vla. *ff f* (simile)

Vc. *ff f* (simile)

Cb. *ff f* (simile)

324 37

Fl. 1.
Picc.
Ob.
Cl. Sib.
Bajo Cl. Sib.
Fag.
Trmp. 1 y 3
Trmp. 2 y 4
Tpt. en Sib.
Tbn. 1 y 2
Tbn bajo
Tba.
Sop.
Contr.
Ten.
Bajo
Pno.
Timb.
Perc.2
Perc.3
Perc.5
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

335 39

Fl. 1.
Picc.
Ob.
Cl. Sib.
Bajo Cl. Sib.
Fag.
Trmp. 1 y 3
Trmp. 2 y 4
Tpt. en Sib.
Tbn. 1 y 2
Tbn bajo
Tba.
Arpa
Pno.
Timb.
Mar.
Perc.1
Perc.3
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

40

340

23

Fl. I.

Picc.

Ob.

Cl. Sib.

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo
Tba.

Sop.

Contr.

Ten.

Bajo

Arpa

Pno.

Timb.

Mar.

Perc. 1

Perc. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

345 **molto rit.** **Andante accel.** 41

Fl. I. *fp* *ff*

Picc. *fp* *ff*

Ob. *fp* *ff*

Cl. Sib *fp* *ff*

Bajo Cl. Sib *fp* *ff*

Fag. *fp* *ff*

Trmp. 1 y 3 *fp* *ff*

Trmp. 2 y 4 *fp* *ff*

Tpt. en Sib *fp* *ff*

Tbn. 1 y 2 *fp* *ff*

Tbn bajo Tba. *fp* *ff*

Sop. *mp* *ff*

Contr. *mp* *ff*

Ten. *mp* *ff*

Bajo *mp* *ff*

Arpa *ff* *gliss.*

Pno. *ff*

Timb. *ff*

Mar. *ff*

Perc.1 *ff*

Perc.2 (caja) *ff*

Perc.3 (Bombo) *ff*

Perc.4 *ff*

Perc.5 (toms) *mf* (triángulo)

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*