

Desarrollo sostenible

3er Mov. "Sinfonía por un mundo mejor"

Juan Antonio Simarro

"Desarrollo sostenible"

plantilla instrumental:

Flauta

Piccolo

Oboe 1 y 2

Clarinete en SiB 1 y 2

Fagot 1 y 2

Trompa en Fa 1,2,3 y 4

Trompeta en Sib 1,2 y 3

Trombón 1y 2

Trombón bajo 1

Tuba 1

Digeridoo (en Mi)

Timbales

Marimba

Percusión 1,2,3 y 4

gong, triángulo, plato suspendido, platos al aire, 2 toms graves, cortina, Sea Drum, bombo, Taikos, Djembé (o similares)

Coro

Arpa

Piano

Violines 1

Violines 2

Violas

Violoncellos

Contrabajos (si es posible, de 5 cuerdas)

Desarrollo Sostenible.

3er Mov. "Sinfonía por un mundo mejor"

Juan Antonio Simarro

A

Larghetto, ad Libitum

poco accel. Presto

Presto

rit. . . 4

Fl. (vibr.)

Picc. (vibr.)

Trmp. 1 y 3
Trmp. 2 y 4
Tpt. en Sib
Tbn. 1 y 2
Tbn bajo
Tba.

Arpa

Pno.

Timb.

Mar. (Perc. 1)

Perc. 2 (Toms graves, taikos...)
Perc. 3 (Toms graves, taikos...)
Perc. 4 (gong)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

fp *ff* *nat.* *tongue* *gliss.* *f* *g# f #* *ff* *arco* *ff*

Lento ,calmado y contenido.

rit. . . .

A tempo

5

Musical score for measures 38-46. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Arpa (Arpa), Timbale (Timb.), Maraca (Mar. (Perc. 1)), Violin I (Vln. I), and Violin II (Vln. II). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo markings are "Lento ,calmado y contenido.", "rit. . . .", and "A tempo". The dynamics range from *ff* to *ppp*. The Arpa part features a complex rhythmic pattern of chords. The Timbale part has a steady pulse. The Maraca part has a rhythmic pattern. The Violin I and II parts have a melodic line with a *ppp* dynamic.



Musical score for measures 47-54. The score includes parts for Arpa (Arpa), Maraca (Mar. (Perc. 1)), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabajo (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo markings are "Lento ,calmado y contenido.", "rit. . . .", and "A tempo". The dynamics range from *mp* to *pp*. The Arpa part continues with its complex rhythmic pattern. The Maraca part has a rhythmic pattern. The Violin I and II parts have a melodic line with a *p* dynamic. The Viola and Violoncello parts have a melodic line with a *mp* dynamic. The Contrabajo part has a melodic line with a *pp* dynamic.

79 **A tempo, Lento**

Trmp. 1 y 3 *mf*

Trmp. 2 y 4 *mf*

Tpt. en Sib *mf* 1 y 2. 3 vibr. 3

Tbn. 1 y 2 *mf* 1.

Tbn bajo Tba. *mp*

Pno. *mp*

A tempo, Lento

Perc.2 (Martillo, metálico) *mf*

Perc.3 (Toms graves/taikos...) *mf*

Perc.4 (bombo) *mp*

Vln. I *mp* (arco libre) molto legato *mf*

Vla. *mf* (arco libre) molto legato

Vc. *mp*

Cb. arco (preferible la nota grave) *mp*

89

Fl. *mf*

Cl. Sib *mf* 1.

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2 *mf*

Tbn bajo Tba.

Pno.

Perc.2

Perc.3 (Toms graves/taikos...) *mf*

Perc.4 (Djembé) *mf* (similar)

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

95 (poco a poco , más intenso) 8

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf*

Bajo Cl. Sib *mf*

Fag. *mf*

Trmp. 1 y 3 *mf*

Trmp. 2 y 4 *mf*

Tpt. en Sib *mf* 1 y 2.

Tbn. 1 y 2 *mf*

Tbn bajo Tba.

Pno.

Timb. (G, F, Eb ,D) *f*

Perc.1

Perc.2

Perc.3 (Toms...)

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(poco a poco , más intenso)
|| (platos)

100

Fl. *molto legato*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fag. *f*

Trmp. 1 y 3 *f*

Trmp. 2 y 4 *f*

Tpt. en Sib (vibr.) 1. 2y3. *f* *ff*

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo Tba.

Pno.

Timb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3 *f* (Toms...)

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

112

Picc. *vibr.*

Arpa *muy dulce.*
mp

Perc.1 *Lento ,calmado y contenido.*

Perc.2

122

Fl. *muy dulce.*
mp

Ob. *muy dulce.*
mp

Cl. Sib *muy dulce.*
mp

Arpa

Vla. *(arco libre)*
molto legato y dulce
mp

Vc. *pizz. muy delicado*
mp

Cb. *pizz. muy delicado*
mp

130

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Arpa

Pno. *ff*

Timb. *mf*

Perc.2 *mf*

Perc.3 *mf*

Vln. I *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *ff arco*

Vc. *ff arco*

Cb. *ff*

137 12

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib. *ff*

Fag. *ff*

Trmp. 1 y 3 *ff*

Trmp. 2 y 4 *ff*

Tpt. en Sib. *ff* (1 y 2, 3)

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn bajo Tba. *ff*

Arpa *f* (gliss., eliss., gliss., eliss.)

Pno.

Timb. *ff* *mf* *ff*

Perc.1 *ff* (plato al aire)

Perc.2 *ff* *mf* *ff*

Perc.3 *ff* (toms)

Perc.4 *ff* (bombo)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13 144

Fl.
Picc.
Ob.
Cl. Sib.
Fag.
Trmp. 1 y 3
Trmp. 2 y 4
Tpt. en Sib.
Tbn. 1 y 2
Tbn bajo
Tba.
Arpa
Pno.
Mar.
(Perc. 1)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

molto rit.

151

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. Sib

Bajo Cl. Sib

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Arpa

Pno.

Timb.
(C, Db, Ab)

Mar.
(Perc. 1)

Perc. 2

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

ff

mf

ff

(arco libre)

(arco libre)

(arco libre)

15 **Tranquilo, ad libitum.**

159

Fl. *mf*

Picc.

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf*

Fag. *mf*

Arpa *mp*

Timb. *pp*

Tranquilo, ad libitum.
(arco libre)

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

168

Fl.

Cl. Sib

Tpt. en Sib *mf*

Arpa *mp*

Timb. *mf*

Perc. I *ppp* *p*

Plato al aire

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

176

Tpt. en Sib

Arpa

Timb.

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

rit.

16

Tranquilo pero con fuerza

184 solo percusión. Improvisación libre. (ejemplo 1)

Perc.4

vamp

190

Timb.

Perc.4

mf

194

Timb.

Perc.4

accel.

accel.

198

Timb.

Perc.1

Perc.4

ff

f (con escobillas)

ff

17 203 **Vivo** (♩=+140)

Digeridoo. *f*

Mar. (Perc.1) *f*

Perc.1 **Vivo** (♩=+140)

Perc.2 Palo de agua *f*

Perc.3 Bombo *f* Bombo *f*

Perc.4 (Bikutsi) (simile)

209

Digeridoo.

Mar. (Perc.1)

Perc.2

Perc.3 Bombo *f*

Perc.4

Vln. I *f* Siempre stacc.

Vln. II *f* Siempre stacc.

Vla. *f* Siempre stacc.

Vc. *f* Siempre stacc. div.

Cb. *f* Siempre stacc.

215

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Timb. *f*

Mar. (Perc.1)

Perc.2

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

220

Sop. *f* "A"

Contr. *f* "A"

Ten. *f* "A"

Bajos *f* "A"

Timb. *ff*

Mar. (Perc.1)

Perc.1 *ff*

Perc.2 (Martillo, metálico) *f*

Perc.3 (toms) *ff*

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Fag. *f*

Sop. *f*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la la la la ra la

Contr. *f*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la la la la ra la

Ten. *f*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la la la la ra la

Bajos *f*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la la la la ra la

Timb. *f*<

Mar. (Perc. 1)

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 (bombo) *ff* (Martillo, metálico)

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

236 20

Trmp. 1 y 3 *f*

Trmp. 2 y 4 *f*

Tpt. en Sib 1 y 2. *f*

Tbn. 1 y 2 *f*

Tbn bajo trombón 3 *f*

Sop. "A"

Contr. "A"

Ten. "A"

Bajos "A"

Timb. *ff*

Mar. (Perc.1)

Perc.1 *ff*

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

244

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Sop.

Contr.

Ten.

Bajos

Mar.
(Perc.1) *f*

Perc.1 *ff* (Toms)

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

252 (solo marimba)

Mar. (Perc. 1) *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 3

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

258

Fl. *mf*

Picc. *mf*

Arpa

Timb. *mf* *f* *f*

Mar. (Perc. 1) *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mp*

Vln. I *mp* *f* *mp* *mp* *f*

Vln. II *mp* *f* *mp* *mp* *f*

Vla. *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. Sib

Bajo Cl. Sib

Fag.

Sop.

Contr.

Ten.

Bajos

Arpa

Timb.

Mar. (Perc. 1)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. Sib

Bajo Cl. Sib

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo

Tba.

Sop.

Contr.

Ten.

Bajos

Mar. (Perc.1)

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Bajo Cl. Sib *ff*

Fag. *ff*

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn bajo Tba. *ff*

Sop. *ff*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la la la la ra la

Contr. *ff*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la la la la ra la

Ten. *ff*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la la la la ra la

Bajos *ff*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la la la la ra la

Arpa *ff*

Pno. *ff*

Timb. (E, A, F#, B, G#) *ff*

Mar. (Perc. 1) *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 (Toms) *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

27 294

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib. *ff*

Bajo Cl. Sib. *ff*

Fag. *ff*

Trmp. 1 y 3 *ff*

Trmp. 2 y 4 *ff*

Tpt. en Sib. *ff*

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn bajo Tba. *ff*

Sop. *ff*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la la la ra la

Contr. *ff*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la

Ten. *ff*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la

Bajos *ff*
la ra la la ra la la ra la la la la ra la la ra la la la ra la

Arpa *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

Pno. *ff*

Timb. *ff*

Mar. (Perc.1) *ff*

Perc.1 *ff* (martillo) *ff* Palo de agua *ff*

Perc.2 *ff*

Perc.3 *ff*

Perc.4 *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*